

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

*На правах рукописи*

Хань Бин

**Анализ принципов построения и элементы наполнения  
пространства парков в Китае**

Направление подготовки  
07.04.03 – «Дизайн архитектурной среды»

АВТОРЕФЕРАТ

МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

2026

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Комсомольский-на-Амуре  
государственный университет»

Научный руководитель:

кандидат культурологии, доцент кафедры  
«Строительство и архитектура»  
Галкина Елена Георгиевна

Рецензент:

Главный специалист отдела архитектуры и  
градостроительства администрации  
Комсомольского муниципального района  
Хабаровского края  
Панкратова Екатерина Геннадьевна

Защита состоится «19» июня 2026 года в 09 часов 00 мин. на заседании  
государственной экзаменационной комиссии по направлению

07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» в Комсомольском-на-Амуре  
государственном техническом университете по адресу: 681013, г.  
Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27, ауд. 201/3

Автореферат разослан 09 июня 2026 г.

Секретарь ГЭК

\_\_\_\_\_ Я.А. Болотская

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Городской парк - это окно городской цивилизации, важное место для досуга и отдыха горожан, в определенной степени отражающее облик города и играющее важную роль в благоустройстве городского пейзажа и других аспектах. Городские парки, наряду с развитием города, являются зеленым домом человека и природы в гармонии с людьми, и важным местом взаимодействия людей.

В соответствии с различными условиями и функциональной направленностью городских парков, их можно условно разделить на три категории: историко-культурные, экологические, для отдыха и игр. Городской парк - это зеленая инфраструктура города, как главное общественное открытое пространство в городе, он является не только основным местом проведения досуга и отдыха городских жителей, но и распространения гражданской культуры.

**Позитивное исследование:** В исследовании изучены: классические архитектурные принципы (такие как масштаб и пропорции, пространственная последовательность, рациональная организация, функции и формы, материалы и конструкция и т.д.), которые определяют дизайн различных сооружений (павильонов, беседок, коридоров, галерей, служебных зданий, мостов) в китайских парках и создают уникальное парковое пространство.

**Обратная проверка:** анализируя успешные примеры китайских парков (таких как Летний императорский дворец в г. Пекин, Дворцовый парк Синцин в г. Сиань, парк Чжаолин в г. Харбин, Всемирный парк г. Пекин Олимпийский парк в г. Бэйдайхэ, парк острова Солнца в г. Харбине), возникает возможность проверить, дополнить или даже оспорить некоторые существующие архитектурные принципы, отражая теоретические инновации в местном китайском контексте.

**Систематическое совершенствование элементов "китайского парка"**

**Осязаемые элементы:** Изучены возможности перевода, адаптации и воссоздания традиционной китайской архитектурной лексики (например, карнизы, арки, врезные и шипастые элементы, цветочные витражи), элементов сада (например, двери в пещеру, протекающие окна, рокарий,) и местных материалов с помощью современных дизайнерских приемов для оформления паркового пространства.

**Неосязаемые элементы:** Исследовано, как трансформировать философские идеи традиционной китайской культуры (такие как "единство неба и человека", "Перипетии и повороты", "природа учителя"), художественную концепцию поэзии и живописи, а также эстетические концепции (такие как пустое пространство, заимствованные сцены, обрамленные сцены) в осязаемый пространственный порядок и пейзажные повествования.

**Воплощение культурной уверенности в себе:** В условиях глобализации изучение того, как избежать "тысячи садов" в парковой архитектуре и использова

ть архитектурные принципы для создания современного паркового пространства с китайской культурной самобытностью, является важной темой для демонстрации культурной уверенности в себе.

Удовлетворение социальных потребностей: Современные парки выполняют множество функций, таких как экология, досуг, социализация и реагирование на чрезвычайные ситуации. С практической точки зрения крайне важно изучить, как архитектурные принципы могут служить новым социальным потребностям в дружелюбии ко всем возрастам, интеграции в сообщество и интеллектуальном взаимодействии.

Практика устойчивого развития: Изучено применение принципов "зеленого" строительства (пассивный дизайн, местные материалы, низкоуглеродные технологии) и концепций "губчатого города" в парковых зданиях, чтобы сделать их витриной экологической цивилизации.

Для изучения выбранных парков (Дворцовый парк Синцин в г. Сиань, парк Чжаолин в г. Харбине, Летний дворец в г. Пекине, Олимпийский парк в г. Бэйдайхэ, парк острова Солнца в г. Харбине, Всемирный парк г. Пекин) применяются следующие шаги (уровни):

#### **Состояние вопроса:**

Теоретической основой исследования послужили:

- работы, посвященные различным проблемам формирования архитектурной среды (авторы: А.Э. Гутнов, А.В. Ефимов, А.В. Иконников, В.И. Иовлев, В.Т. Шимко, Н. Щепетков, Лукхарт, Чжу Инсинь, Цзян И, Лю Цзяпин, Чжан Иньпин и др.)

- работы, посвященные влиянию архитектурной среды на здоровье человека (авторы: В. А. Нефедов, Г. Ю. Сомов, А. В. Степанов, Е. В. Карпова, М. А. Мищенко, С. Б. Поморов, В.В. Шилин, Коллин Эллард, Ян Гейл У Ляньюн, Юй Концзянь, Лю Цзякунь, Дэн Цихун, Хуан Шаодань, Лу Ян и др.)

- работы, посвященные общетеоретическим и эстетическим проблемам архитектуры парков и ландшафта (авторы: И.А. Азиян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева, В.Л. Глазычев, И.Г. Лежава, А.Э. Гутнов, З. Гидион, К.Зитте, А.В. Иконников, А.Г. Раппапорт, Г.Ю. Сомов, Н.И. Смолина, Л.П. Холодова, З.Н. Яргина, Ю.С. Янковская, Тун Янь, Лю Се, Цзи Чэн, Чэнь Цунчжоу, Ван И, Чжан Цзяцзи, Пэн Иган и др.);

- работы, посвященные вопросам ландшафтной организации территорий (авторы: Ю.И. Курбатов, В.А. Нефедов, Дж.О. Саймондс, Коллин Эллард, В.П. Стаускас, С.С. Ожегов, А.В. Маслов, А.П. Вергунов Чэнь Цунчжоу, Тун Янь, Лю Се, У Ляньюн, Пэн Иган и др.).

- работы, посвященные проектированию и строительству Олимпийского парка Бэйдайхэ (автор: районный комитет Бэйдайхэ и районное правительство города Циньхуандао, профессор Го Сюаньчан и директор Чэнь Ган).

- работы, посвященные проектированию и строительству парка Чжаолин в Харбине (автор: Ближневосточное железнодорожное инженерное бюро, русский инженер) В.А. Расушин)

- работы, посвященные проектированию и строительству парка Сан-Айленд в Харбине (автор: Муниципальное управление Харбина, Чжоу Чжаоминь, Шанхайский институт городского планирования и дизайна)

- работы, посвященные проектированию и строительству Летнего дворца (автор: император Цяньлун (Айсиньцзюэлуо Хунли), вдовствующая императрица Цыси (Ехенала), И Сюань (принц Алкоголь))

- работы, посвященные проектированию и строительству Пекинского всемирного парка (авторы: Цзинь Бохун, Ли Юнань, Чжан Цзи, Чэнь Чжаньсян, Ван Цзююань, Лю Кайцю)

Также теоретической основой для диссертации послужили: нормативная литература по общественным объектам в старых и новых парках Китая, а также существующие исследования по архитектурной среде китайских парков и элементам исторических и культурных парков.

**Цель исследования:** Изучение архитектурных принципов организации современных и старинных парков в КНР, выявление основных элементов, наполняющих парковое пространство, их систематизация. Разработка дизайн-проекта парка на основе изученного материала с использованием китайской стилистики.

**Задачи исследования:**

– Основная теоретическая цель: создать объяснительную структуру "принцип-элемент".

– Цель эмпирического анализа: расшифровка логики создания китайских парков

– Цель критики и оценки: изучить текущее состояние и выявить проблемы

– Цель руководства по проектированию: Формирование стратегических знаний

**Объект исследования** – Старые и новые парки в Китае

**Предмет исследования** – Архитектурные принципы организации парков и элементы, наполняющие парковое пространство.

**Границы исследования** – Дворцовый парк Синцин в г. Сиань, парк Чжао линь в г. Харбине, Летний дворец в г. Пекине, Олимпийский парк в г. Бэйдайхэ, парк острова Солнца в г. Харбине, Всемирный парк г. Пекин.

**Методика исследования**

Основываясь на всестороннем анализе существующих новых и старых парков, практика планирования парков в Китае включает:

– Этап теоретического построения: изучение литературы и сравнительный анализ

– Этап эмпирического исследования: изучение нескольких конкретных случаев и полевых исследований

– Этап анализа и интерпретации данных: графический анализ и уточнение структуры

– Проектный этап: проектирование парка в китайском стиле в г.

Комсомольске-на-Амуре.

#### **Научная новизна исследования:**

1) Рассмотрена связь между различными теоретическими направлениями: это не простое применение западных принципов современной архитектуры, а критический диалог и творческая интеграция с классической китайской садовой эстетикой (такой как “художественная концепция” и “заимствование”) и “местными” теориями в современной ландшафтной культуре.

2) Проведено переосмысление роли парковых элементов: отказ от традиционного представления о парковой архитектуре как о простой «точке обзора» или «объекте обслуживания». Выдвинуто новое предложение о том, что элементы парковой архитектуры являются активными пространственными носителями, которые несут общественную память, формируют коллективную идентичность и осуществляют культурное образование и повседневное эстетическое воспитание.

3) Выявление основных принципов организации паркового пространства, позволяет использовать их в ходе исследования качества архитектуры уже существующих и в проектировании новых парков

#### **Практическая значимость**

Для практики проектирования: обеспечение систематического набора инструментов проектирования, для городского строительства и управления: повышение качества и всесторонней эффективности общественных пространств, для культурного наследия и социального развития, для предметного образования и повышения осведомленности общественности: создание моста для распространения знаний.

Предоставлять характерные учебные материалы и учебные модули, объединяющие китайские примеры, местные теории и методы проектирования для смежных специальностей в колледжах и университетах, и воспитывать новое поколение дизайнеров, которые понимают как общие международные принципы, так и местный контекст. Посредством публичного распространения результатов исследований (таких как популярные интерпретации, путеводители и статьи в СМИ), повышают оценку и осведомленность граждан об общественном пространстве вокруг них и формируют социальную атмосферу для создания высококачественных общественных пространств, управления ими и совместного использования.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения диссертации опубликованы в научных, научно-популярных изданиях:

«Региональные аспекты развития науки и образования в области архитектуры, строительства, земле-устройства, кадастров и техносферной безопасности в начале III тысячелетия" : материалы XI Всероссийской научно-практической конференции Комсомольск-на-Амуре, 16-18 декабря 2024 г.

**Структура работы.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, объемом 77 страниц, списка литературы в количестве 45 источников и иллюстративный материал.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Во введении** раскрываются актуальность исследования, постановка целей и задач исследования, определение объекта и предмета исследования, описание методического аппарата исследования, апробация, новизна и практическое значение результатов исследования.

**В первой главе** «Анализ старинных парков Китая: принципы построения и элементы наполнения пространства» проведена аналитическая работа по изучению парков в Китайской Народной республике. Изучены и проанализированы старинные парки Дворцовый парк Синцин в г. Сиань, парк Чжаолинь в г. Харбине, Летний дворец в г. Пекине.

Исследование велось по следующим принципам:

**Первый уровень:** теоретическая основа архитектурных принципов – изучаются основные принципы архитектуры, наиболее связанные с оформлением паркового пространства. В качестве дополнений используются смежные теории, такие как ландшафтная архитектура, экологическое поведение и типология.

**Второй уровень:** создается система «заполняющих элементов» китайского паркового пространства это:

а) элементы пространственной структуры: ось, узел, контур, граница (как определить на архитектурном языке).

б) функциональные архитектурные элементы: культурные экспозиции, рекреационные услуги и вспомогательные здания для управления.

в) элементы ландшафтного строительства: павильоны, коридоры, галереи, беседки-шатры, мосты, стены и двери.

г) символы и элементы художественной концепции: абстрактное выражение культурных символов, создание сцены для художественной концепции поэзии и живописи.

**Третий уровень:** эмпирический анализ (основанный на опыте, наблюдении и практике.) многомасштабных кейсов (детальное описание конкретной ситуации, проблемы или задачи и их решения):

**Макро-уровень:** Анализируются ситуации как при общей планировке репрезентативных городских парков в разных регионах (Цзяннань, Северная, Линьнань) используются архитектурные принципы для размещения различных элементов.

**Мезоскопический уровень:** углубленный анализ композиционных взаимоотношений между архитектурным комплексом и ландшафтом и растениями в одном парке (например, дворцовом парке Синцин, который мы анализировали).

**Микро-уровень:** Сосредоточение на типичном здании или сооружении (например, павильоне "Утка-мандаринка" в парке Чжаолинь), анализ, как в его

дизайне используются принципы и отражаются культурные элементы.

#### **Сделаны выводы:**

Китайское традиционное искусство всегда стремилось к выражению единства материального и духовного. Через форму оно выражало сущность, воплощая единение внешней формы и внутреннего содержания.

Старинные китайские парки берут за основу традиционную идею создания садов и поддерживают концепцию единства неба и человека и адаптации к местным условиям. Такие парки опираются на оригинальный ландшафт и расположение зданий на местности, соответствуют природной текстуре и в меньшей степени преднамеренно преобразуют территорию, а общая экологическая база является зрелой и стабильной.

Пространственная планировка парка в основном упорядочена, сочетая реальность с явью, разделяя иерархические садовые пространства традиционными зданиями, такими как павильоны, коридоры и беседки, и используя такие приемы, как заимствование и обрамление, для создания глубокой классической художественной концепции.

Архитектурная форма парковых сооружений соответствует региональному контексту и традиционной системе, стиль прост и унифицирован, является одновременно эстетическим и культурным.

В то же время старый парк несет в себе глубокую историческую память о городе, принимая во внимание функции традиционной оценки и досуга современных горожан, и воплощает органичное единство природной среды, архитектурной эстетики и наследия.

**Во второй главе** «Анализ современных парков Китая: принципы построения и элементы наполнения пространства» рассматриваются новейшие тенденции в современной парковой культуре. На основе изучения трех современных парков (Олимпийский парк в г. Бэйдайхэ, парк острова Солнца в г. Харбине, Всемирный парк в г. Пекин), определилось одно из основных направлений их развития, это социальная направленность и развитие социальной функции. В последние несколько десятилетий в Китае наблюдается тенденция, когда парковое искусство все более сближается с публикой, в чем есть, несомненно, позитивная черта, связанная с решением задач культурного развития общества.

Сделаны выводы: Проанализировав современные китайские парки с их экологическим приоритетом и гуманистическим обслуживанием, выявилось, что в качестве основных концепций их строительства является создание общественных мест для отдыха в соответствии с потребностями современного городского жителя. При создании искусственной среды общая планировка является открытой и растянутой, пространственный порядок прост и упорядочен, внимание уделяется общей координации участка и взаимосвязи системы зеленых насаждений, а также широко используются современные строительные технологии. Форма садовой архитектуры проста, стиль ориентирован на модернизацию и популяризацию, но не ослабляя традиционную классическую форму и уделяя больше внимания функциональности и визуальным ландшафтными эффектам. Концепции

я дизайна направлена на то, чтобы быть дружественной для всех возрастов, удобной и практичной для людей, улучшать разнообразные функции, такие как спортивный досуг, игры родителей и детей и интеллектуальные услуги, с учетом городского стиля и восстановления экологической среды.

**В третьей главе** предлагается эскиз дизайн-проекта архитектурной среды городского парка «Строитель», выполненного в китайском стиле, с применением основных элементов и правил, характерных для старинных и современных парков в Китае.

Проект представляет собой общественное пространство, учитывающее комплексный подход современных и доступных приемов, включающий в себя следующие функциональные зоны:

1. Центральную аллею с фонтаном на пересечении второстепенных маршрутов;
2. Детскую игровую площадку с теневыми павильонами и игровым комплексом в виде корабля
3. Площадки тихого отдыха;
4. Площадь с небольшим кафе и культурно-выставочным пространством;
5. Спортивная зона (здание со спортзалом, теннисные и волейбольные площадки);
6. Галереи на транзитных аллеях;
7. Зоны ландшафтных композиций с декоративными водоемами, каменными композициями, мостиками и благоустроенными площадками для созерцательного отдыха и фотосессий

Сделаны выводы: Особенностью концепции является сочетание традиционной китайской эстетики с современными подходами к организации общественных пространств. Такое решение позволяет сформировать уникальный тематический парк, способствующий развитию культурного обмена, повышению туристической привлекательности города и созданию комфортной среды для отдыха жителей различных возрастных групп.

В результате реализации проекта парк «Строитель» станет многофункциональным общественным пространством, объединяющим рекреационные, культурно-просветительские и ландшафтно-эстетические функции, а также новым центром притяжения для жителей и гостей города Комсомольска-на-Амуре.

Проект благоустройства парка «Строитель» в китайском стиле при сохранении его основной структуры — это баланс между уважением к прошлому и смелым взглядом в будущее. Он позволит создать уникальное пространство, которое будет интересно как жителям города, так и туристам.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Китайское садово-парковое искусство оказало большое влияние на ландшафтное искусство и формирование общей бытовой культуры в разных

странах Дальнего Востока (Корея, Вьетнам и Япония). Феномен садово-паркового искусства Китая воспроизводим лишь в тесной взаимосвязи со всей его культурной традицией. Вне ее параметров китайское ландшафтное искусство не функционирует во всей своей полноте.

Оценивая своеобразие современной китайской парковой культуры в объективном контексте, можно с уверенностью сказать, что она продолжает сохранять индивидуальность. Опираясь в замысле на концепцию «единства человека и природы», нельзя при этом слепо копировать символы традиционного искусства. В основе языка искусства парковой культуры лежит стремление вызвать отклик на современное положение общества и современную культуру. Произведения искусства, пропитанные духовной культурой Китая, должны привести к полному осознанию качественно нового, более значимого творчества, воплощая характер народов Востока. Язык современного искусства должен охватить содержание насчитывающей несколько тысяч лет китайской культуры, приведя парковую культуру к необходимости опираться как на классическое китайское искусство, так и на современное мировое садово-парковое искусство.

В быстро урбанизирующемся Китае парки являются одним из важнейших общественных благ, и их пространственное качество напрямую связано с качеством жизни и духовным благополучием сотен миллионов граждан. Таким образом, это исследование является не только академической работой, но и социальным проектом с четкой реалистичной проработкой. Его конечным результатом является мотивация к знаниям и руководство к действию, направленное на развитие городских общественных пространств Китая в направлении большего культурного очарования, экологической мудрости и гуманистической заботы.

Результатом изучения выбранных парковых пространств является систематизация знаний: проведено систематизация и обобщение знаний о дизайне парков Китая, и сформирована предварительная система знаний по «китайской парковой архитектуре».

Представлена модель дизайна: эталонные стратегии проектирования и рекомендации по модели для будущего дизайна китайских парков, особенно о том, как создавать культурно насыщенные пространства в современном контексте.

Разработана методология проектирования: показано, как связать абстрактные «принципы» с конкретными «элементами» в процессе проектирования создания пространства, и разработан пример дизайн-проекта парка «Строитель» в г. Комсомольск-на-Амуре.

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

1. Галкина Е.Г., Хань Бин. Элементы наполнения садово-паркового пространства в Китае / Е.Г. Галкина, Хань Бин.// Региональные аспекты развития науки и образования в области архитектуры, строительства, землеустройства, кадастров и техносферной безопасности в начале III тысячелетия: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции Комсомольск-на-Амуре, 16-18 декабря 2024 г. / редкол. : О. Е. Сысоев (отв. ред.) и др. Комсомольск-на-Амуре : ФГБОУ ВО «КнАГУ», 2025. – 378 с. С. 70-75

2. Галкина Е.Г., Хань Бин. Анализ, принципы построения садово-паркового пространства в Китае / Е.Г. Галкина, Хань Бин.// Региональные аспекты развития науки и образования в области архитектуры, строительства, землеустройства, кадастров и техносферной безопасности в начале III тысячелетия: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции Комсомольск-на-Амуре, 16-18 декабря 2024 г. / редкол. : О. Е. Сысоев (отв. ред.) и др. Комсомольск-на-Амуре : ФГБОУ ВО «КнАГУ», 2025. – 378 с  
С.75-77