

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

На правах рукописи

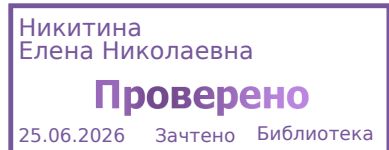
Самар Кристина Алексеевна

**Применение символики традиционных орнаментов и узоров
нанайцев в архитектурных средовых решениях**

Направление подготовки
07.04.03 – «Дизайн архитектурной среды»

**АВТОРЕФЕРАТ
МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ**

2026



Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Комсомольский-на-Амуре
государственный университет»

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент
кафедры «Дизайн архитектурной среды»
Сохацкая Дарья Геннадьевна

Рецензент: начальник отдела планировки и застройки
города Управления архитектуры и
градостроительства администрации
г. Комсомольска-на-Амуре
Аверина Екатерина Олеговна

Защита состоится « 19 » июня 2026 года в 9 часов 00 мин. на заседании государственной экзаменационной комиссии по направлению 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» в Комсомольском-на-Амуре государственном техническом университете по адресу: *681013, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27, ауд. 201/3*

Автореферат разослан 10 июня 2026 г.

Секретарь ГЭК

Я.А. Болотская

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность. Использование нанайских орнаментов в архитектуре обусловлена необходимостью сохранения культурной идентичности коренного народа в условиях глобализации и социально-экономических изменений.

В нашей стране часто проводятся международные конференции, где обсуждаются проблемы, связанные с возрождением национальных традиций, проводятся исследования, которые направлены на определение этнической самоидентификации национальных культур. Интеграция этих символов в архитектурную среду способствует укреплению связи поколений с историей, уважению к наследию и формированию устойчивых городских ландшафтов. Всё это способствует росту национального самосознания.

Если архитектура никак не связана с культурой и традициями местных народов, то разрушается связь между прошлым и будущим, происходит обезличивание архитектуры. Поэтому важно понять, что ценности народа важны, как важна идея национальной архитектуры. Этим мы сохраняем память народа, воплощаем её в современных технологиях.

Состояние вопроса:

Теоретической основой исследования послужили:

– работы, посвященные различным проблемам формирования архитектурной среды (авторы: Е. М. Димитриади, А. И. Мальков, Н. В. Мартынова, Д. Р. Слипецкая, А. В. Слинкова, Н. Д. Хренов, М. Г. Шульц, М. А. Шатилова, Н. С. Шуваев, О. В. Свириденко);

– работы, посвященные особенностям национальной культуры и изучению нанайских орнаментов (авторы: Иванов.С.В., Смоляк А.А., Лопатин И.А., Штенберг Л.Я., Гаер Е.А., Булгакова Т.Д., Бельды К.П., Золотарев А.М. Киле Н.Б и другие).

Также теоретической основой для диссертации послужили: нормативная литература по благоустройству общественных территорий, ландшафтному проектированию, разработке дизайна интерьера.

Научная проблематика. Индивидуальные жилые дома веками несли духовные ценности и культурную идентичность. Архитектура передавала художественное наследие, отражая связь человека с природой. Сегодня, при проектировании, мы вновь учитываем особенности местности и национальной культуры для сохранения уникальности и стимулирования роста. Важно продумать как внешний вид, так и внутреннюю композицию, чтобы реализовать традиционные приемы. Сохранение архитектурного наследия актуально для туризма и развития поселений. Национальная архитектура – порождение культуры, религии, климата и быта. При разработке современных решений необходимо глубоко понимать и учитывать эти аспекты, а также особенности местности и жителей, уделяя внимание как внешнему, так и внутреннему пространству для воплощения принципов традиционного зодчества.

Цель исследования:

Работа направлена на выявление и анализ символического значения нанайских узоров для их применения в современном архитектурном дизайне. Цель – обогатить повседневную жизнь, интегрировав узоры в благоустройство культурного центра и школьного двора, а также придать индивидуальность архитектурному облику школы села Омми и культурного центра «Эрген», Амурского района..

Задачи исследования:

К главным задачам относятся:

1. Провести обзор существующих примеров использования этнических мотивов и орнаментов в архитектурном дизайне, как в России, так и за рубежом.

2. Разработать конкретные предложения по использованию нанайских орнаментов их функционального назначения и приёмы преобразования их ландшафта.

3. Выявить и классифицировать основные мотивы и элементы, используемые в нанайских орнаментах (например, растительные, животные, геометрические).

4. Создание эскизов, 3D-моделей или прототипов архитектурных элементов с использованием нанайских орнаментов.

5. Разработать конкретные предложения по использованию нанайских орнаментов их функционального назначения и приёмы преобразования их ландшафта.

6. Разработать концептуальные решения общественно культурных пространств.

7. Выявить значимые точки общественного притяжения в селе;

8. Описать конструктивную часть проекта школы;

9. Предусмотреть в проекте безбарьерную среду;

10. Познакомиться с исторической справкой школы и культурного центра;

Объект исследования – являются общественные пространства.

Предмет исследования – служат методы, приёмы и средства архитектурно-ландшафтной реконструкции общественных территорий.

Границы исследования – территории общественных пространств села Омми (общеобразовательная школа и культурный центр «Эрген», с.Омми, Амурский район)

Методика исследования основана на комплексном анализе существующих и вновь выявляемых приёмов изображения национальной культуры в архитектурном формообразовании отечественной и зарубежной градостроительной практики и включает в себя:

- изучение национальной культуры в живописи, декоративно-прикладном искусстве, дизайне интерьера и архитектуре;
- изучение зарубежного и отечественного опыта в данном вопросе;
- рассмотрение влияние национальной культуры на человека;

- изучение принципов организации средовых решений общеобразовательных учреждений;

- изучение зарубежного и отечественного опыта в данном вопросе;

- изучение цветового решения общеобразовательных школ;

- осмотр и натурное обследование пространственных характеристик, элементов застройки и планировки, ландшафта;

- Провести литературный обзор существующих исследований нанайской культуры, символики и художественных традиций для выявления основных тем и мотивов, связанных с природой, мифологией и повседневной жизнью.

- Одновременно провести визуальный анализ образцов нанайских узоров и орнаментов в традиционном искусстве и архитектуре.

- моделирование, синтезирующее разработанные в процессе исследования архитектурно-планировочные и объёмно-пространственные принципы изображения национальной культуры в архитектурном формообразовании на примере среднеобразовательной школы села Омми и культурного центра «Эргэн».

Научная новизна исследования:

1) Выполненный анализ выявил, что отсутствует системная классификация приёмов использования национальной культуры в средовых решениях.

2) Раскрыты и классифицированы основные подходы и приёмы, влияющие на применение и исследование нанайских орнаментов в этнографическом и художественном значении, а также роль в архитектуре и дизайне.

3) Были комплексно применены символические приёмы использования орнамента в отношении проекта нанайской культуры в средовом решении МБОУ СОШ села Омми, Амурского района Хабаровского края.

Практическая значимость работы состоит в применении определённых методов проектирования, в оптимизации и повышении эффективности использования общественных пространств с применением этнографического символизма. Предоставляется возможность использования наработок в ре-

альном проектировании зданий с национальной стилистикой. Можно создать учебное пособие с приемами использования нанайского орнамента.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации опубликованы в научных, научно-популярных изданиях:

1) IV Всероссийская научно-практическая конференция «Наука, инновации и технологии: от идей к внедрению», посвящённая 70-летию со дня образования КНАГУ, Комсомольск-на-Амуре, 10-14 апреля 2025 г.

2) Молодежь и наука: актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований : материалы V Всероссийской национальной научной конференции молодых учёных, Комсомольск-на-Амуре, 7-11 апреля 2025 г.

3) Региональные аспекты развития науки и образования в области архитектуры, строительства, землеустройства и кадастров в начале III тысячелетия : материалы VII Всероссийской национальной научной конференции молодых учёных, Комсомольск-на-Амуре, 10-14 апреля 2024 г.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, приложений объёмом 102 страниц, списка литературы в количестве 25 источников и иллюстративный материал.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении раскрываются актуальность исследования, постановка целей и задач исследования, определение объекта и предмета исследования, описание методического аппарата исследования, апробация, новизна и практическое значение результатов исследования.

Проектирование зданий обязательно учитывает особенности местности, культуру народа, проживающего на ее территории, поэтому архитектурные решения всегда отражали и отражают духовные ценности народа, что позволяет сохранить идентичность.

В первой главе «Знакомство с орнаментами» приводится обзор исследований по теме применения и значения орнаментов и узоров в живописи, декоративно-прикладном искусстве, дизайне интерьеров и архитектуре. Рас-

крывается важность символического значения орнаментов, национальной культуры разных народов, сохранения наследия каждого орнамента в разные эпохи. Рассматривается мировой опыт особенностей орнаментов разных стран и способы отражения в ней истории определённого народа, его традиций и ценностей.

По итогу анализа доказано непосредственное влияние узоров и орнаментов на архитектуру и дизайн.

Во второй главе «Истоки и значение нанайских орнаментов» проводится анализ классификации видов и стилей именно нанайских орнаментов в живописи, декоративно-прикладном искусстве, дизайне интерьеров и архитектуре. Влияние орнамента их символического значения, культурного наследия, методы их использования в быту и народе. Применение орнаментов в пространстве: архитектуре, экстерьере, общественных пространствах, интерьере жилых помещений. А также внедрение их в современную интерпретацию и адаптацию. Разобраны основные цвета в орнаментах и их значении символизм.

В третьей главе «Особенности нанайских орнаментов в средовом решении МБОУ СОШ с. Омми, Амурский район» раскрываются особенности нанайского искусства, различные техники выполнения орнамента, показана прочная связь нанайского искусства с духовной культурой и традиционным искусством народа.

Предлагается концептуальный проект средового решения школы и культурного центра «Эргэн», находящейся в селе Омми, Амурского района, Хабаровского края.

Проект представляет собой общественное пространство, учитывающее комплексный подход современных и доступных приёмов в средовом решении территории общеобразовательного учреждения и общественной территории культурного центра.

В заключении перечислены основные результаты исследовательской работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопрос сохранения культурной самобытности остается одной из наиболее острых задач как в российском, так и в мировом контексте. Глубокое изучение этнической идентичности служит фундаментом для возрождения традиций, которые находят свое отражение в архитектуре. Извечно облик зданий и организация их внутреннего пространства были неразрывно связаны с духовным кодом народа. В современной практике крайне важно синтезировать наследие предков с инновационными архитектурными методами, создавая среду, где форма не отделена от смысла.

Особое значение это имеет для малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, чье архитектурное наследие в наши дни нуждается в систематизации и защите от фрагментарных, поверхностных заимствований. Ключом к созданию аутентичных проектов может стать нанайский орнамент, который никогда не был просто декоративным элементом.

В нанайской культуре орнаментика — это сакральный язык. Интеграция таких символов в современную архитектуру позволяет превратить здание в символическое «мировое древо», связывающее человека с космологией его народа, что делает данную публикацию важным шагом на пути к структурированию и развитию национальной архитектурной мысли.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

1 Сохацкая Д.Г., Самар К.А. Символика нанайских узоров и орнаментов в архитектурной среде / Сохацкая Д.Г., Самар К.А. // Молодежь и наука: актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований : материалы V Всероссийской национальной научной конференции молодых учёных, Комсомольск-на-Амуре, 7-11 апреля 2025 г. : в 4 ч. / редкол. : А. В. Космынин (отв. ред.) [и др.]. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВО «КНАГУ», 2025. – Ч. 3. – 327 с.

2) Сохацкая Д.Г., Самар К.А. Символика узоров и орнаментов в традиционном жилье нанайцев / Сохацкая Д.Г., Самар К.А. // Региональные аспекты развития науки и образования в области архитектуры, строительства, землеустройства и кадастров в начале III тысячелетия : материалы VII Всероссийской национальной научной конференции молодых учёных, Комсомольск-на-Амуре, 10-14 апреля 2024 г. : в 4 ч. / редкол. : А. В. Космынин (отв. ред.) [и др.]. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВО «КНАГУ», 2024.

3) Сохацкая Д.Г., Самар К.А. Основные тенденции в реконструкции парковых территорий / Сохацкая Д.Г., Самар К.А. // IV Всероссийская научно-практическая конференция «Наука, инновации и технологии: от идей к внедрению», посвящённая 70-летию со дня образования КНАГУ, Комсомольск-на-Амуре, 10-14 апреля 2025 г. : в 4 ч. / редкол. : А. В. Космынин (отв. ред.) [и др.]. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВО «КНАГУ», 2025.